

DEN FANTASTISKE MIDDELALDER

KIRKER, KATEDRALER, KLOSTRE og KUNST

Romansk og gotisk kunst i Nordeuropa

3 foredrag

Foredragsholder: Kunsthistoriker mag.art. Signe Jacobsen



Bogilluminationsside fra Les Très Riches Heures de Duc de Limbourg og klostekirken i Bad Doberan ved den tyske Østersøkyst



Del af Claus Bergs altertavle i Odense

Det er for længst blevet helt passé at tale om den mørke middelalder: I nyere forskning fremstår middelalderen mere og mere som en tid, hvor kulturen havde "en ny begyndelse": En ny verden afløser Romerriget, der gik i opløsning omkring år 400. Kristendommen vokser sig stærk, og den ny kultur kommer til at sætte sig spor, som endnu præger vores omverden med sine ydre og indre efterladenskaber: Stikord kunne være: Kirker og katedraler, klostre, korstog; kejsere, paver og fyrster; borge og hansestæder; altertavler, illumineerede bøger, gobeliner, glasmaleri, kalkmaleri, skulptur i træ og sten.

Hvad var Europa uden den del af sin store kulturarv? Mange af vores byer voksede op i middelalderen, og hver en landsbykirke minder om den ny kultur, der vandt frem; det gælder Danmark, og det gælder resten af Europa.

I foredragserækken trækkes linjerne fra Romerriget op og fundamentet her for den nye kunst og arkitektur bliver skildret. Men hovedinteressen vil samle sig omkring udviklingen i Tyskland og Frankrig, hvorfra den romanske og gotiske arkitektur og den samtidige billedkunst især spreder sig ud over hele Nordeuropa.

Ved hjælp af righoldigt billedmateriale kommer der vidt omkring, og sin vane tro forsøger Signe Jacobsen at forbinde arkitektur og billedkunst med det samfund og den historie, de var en del af.

Der lægges ekstra vægt på den gotiske murstensarkitektur, som fik en særlig rig blomstring der, hvor hansestædernes rigdom gav særlig god grobund for fine byer og rådhus, kirker og katedraler.

Rådhuset i Stralsund

