



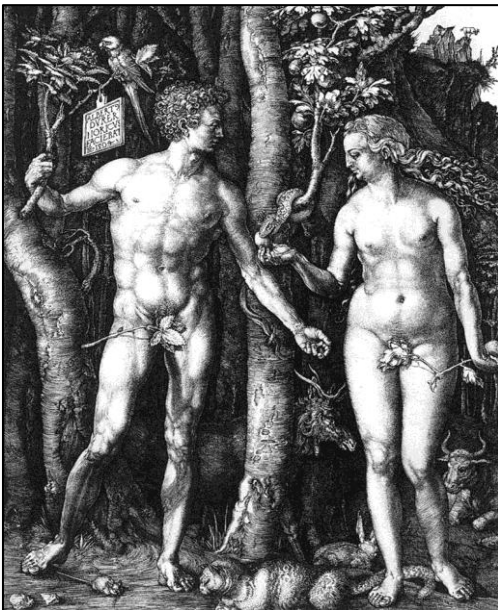
STORE MESTRE – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger. Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.

Signe Jacobsen, kunsthistoriker, mag.art.

signe.risskov@gmail.com mobil 26365378

Albrecht Dürer (1471-1528)

Tiden omkring år 1500 er en storhedstid for det tyske område. Den tysk-romerske kejser vinder magt, bogtrykkerkunsten opfindes og de religiøse uoverensstemmelser udløser reformationen. Albrecht Dürer, født i Nürnberg, er det tyske områdes store maler og grafiker. I ham kombineres Nederlandenes hang til naturalisme og detaljetrohed og den italienske renæssancens idealisme og kølige intellekt med en særlig tysk, psykisk dimension: en særpræget surrealistisk tone, der sniger sig ind og giver Dürers mægtige livsværk en hel speciel



dimension, som er svær at få hold på. Vi vil se nærmere på

hans portrætter af tidens mennesker, både de mindre kendte og dem med de allerhøjeste poster. Altærtavler og bibelske motiver gives der righoldige eksempler på, ligesom hans nærmest Leonardo da Vinci-agtige naturundersøgelser i tegning og akvarel tages op.

Der gives også eksempler på hans storslåede grafiske livsværk i kobberstik og træsnit.



Fotv: Selvportræt. 1498

Tvim: Hare. Akvarel. 1502

Thim: Adam og Eva. Kobberstik. 1504

Fnth: Tilbedelsen af treenigheden. Landauer alteret. 1511