



STORE MESTRE – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger. Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.
Signe Jacobsen, kunsthistoriker, mag.art.
signe.risskov@gmail.com mobil 26365378

CHRISTEN KØBKE 1810-1848

Den ukomplicerede og uteoretiske bagersøn Købke var den, der allerbedst kom til at repræsentere nogle helt fundamentale træk ved den danske guldalder: glæden ved det nære, barndomslandet, familie og venner inden for og på Københavns volde. Elev af den store mentor C.W. Eckersberg tog han ved lære, men havde aldrig dennes internationale udsyn og interesse i Rom og klassiske ruiner som så mange andre guldalder-kunstnere, og det obligatoriske udlandsophold til Italien gjorde intet for hans udvikling. Hans værker er en



enestående lære om det store i det små, og hans malerier giver nærmest oplevelsen af at blive barn igen og se alting på ny: det banale bliver guddommeliggjort af en magisk pensel og et kærligt øje.



Selvportræt. Ca. 1833

Portræt af landskabsmaleren Frederik Sødring. 1832

Udsigt fra kornmagasinet ved bageriet i Kastellet. 1831

Parti af Nordre Kastelsbro. 1837