



**STORE MESTRE** – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger. Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.

**Signe Jacobsen**, kunsthistoriker, mag.art.  
[signe.risskov@gmail.com](mailto:signe.risskov@gmail.com) mobil 26365378

## **EGON SCHIELE (1890-1918)**

Wien omkring år 1900 er modsætningernes holdeplads – konservativt kejserhof med rod i barokkens kunst på den ene side og åndeligt og kunstnerisk nybrud på den anden. Det er jugendstilens forpost, med Gustav Klimt inden for maleriet og Otto Wagner inden for arkitekturen. Og så er der den grænseoverskridende Egon Schiele, der arbejder videre med udgangspunkt i Klimts erotisme på æstetisk udsøgt vis – men i modsætning til Klimt med en foruroligende indre konflikt og grænseoverskridende hudløs afdækning af den plagede seksualitet og den svære kærlighed. Foredraget har selvsagt vægten på Schiele, men med udsyn til kunst og samfund i Wien op til kejserrigets fald i 1918.



- Fotv: Selvportræt med kinalygter. 1912
- Imth: Pige med optrukket ben. 1917
- Fntv: Elskende par. 1918
- Fnth: By med ø. 1915
- Nederst: Pige på knæ. 1917