



STORE MESTRE – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger. Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.

Signe Jacobsen, kunsthistoriker, mag.art. signe.risskov@gmail.com
mobil 26365378

PAULA MODERSOHN-BECKER (1876-1907)

Paula Modersohn regnes som en af den såkaldte Worpswede-kolonimalere, skønt hun var betydeligt yngre end de mænd, der grundlagde kunstnerkolonien (deriblandt hendes ægtemand Otto Modersohn (1865-1943). Mens grundlæggerne arbejdede i en naturalistisk og til tider let idylliserende landskabsstil, blev den yngre PM-B inspireret af den moderne kunst i Paris, Van Gogh, Gauguin, Cézanne. Man er inden for de sidste årtier blevet stadig mere opmærksom på PM-Bs store selvstændige talent, og hun anses nu for at være en af Tysklands interessanteste tidlige modernister, skønt hun aldrig fik udviklet sit talent fuldt ud pga. sin tidlige død. Hendes billedverden er præget af selvgranskning og hendes emnekreds kan kaldes kvindelig (kvinder, børn, stilleben), udtrykt i en eksperimenterende og personlig, djærv og forenklet stil.



Fotv: Selvportræt. 1906

Imth: Barn på rødtternet pude. 1903/04

Fntv: Stilleben med mælkevad. 1905

Fnth: Moder med barn. 1906