

STORE MESTRE – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger.



Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.

Signe Jacobsen, kunsthistoriker, mag.art. signe.risskov@gmail.com mobil 26365378

PIETER BRUEGEL DEN ÆLDRE (ca. 1525/30-1563)



sig kommentarer til, i nogle af hans sidste malerier. Menneskets tåbeligheder, talemåder, adfærd, skikke, lege og højtider er dokumenteret i hans ufatteligt detaljerede malerier, der er mesterlige fra et kunsthistorisk synspunkt, fulde af observationer og menneskekundskab og desuden en sand guldgrube af information for kulturhistorikere. Allermest berømte er måske hans (fragmenterede) serie af årstidsmalerier, hvor landskab, vejrlig og menneskets aktiviteter, boliger og kirker i landskabet er gengivet fuldstændig uforglemmeligt. I hans malerier bliver fortiden lyslevende på en helt anden måde end i tidligere malerier – og ikke overgået i sin art!

Bruegels malerier ses som forløberer til hele den nederlandske skole i 1600-tallet, såvel i de sydlige nederlande, hvorfra han stammede, og i de nordlige protestantiske Nederlande. Hans liv faldt lige i kølvandet på reformationen og de religiøse konflikter som fik et epicenter i Brussel/Bruxelles, regentsæde for den spanske trones stedfortræder. Fra Antwerpen flyttede han hertil og levede sine sidste år, hvor undertrykkelsen af protestantismen gik over i inkquisitionens terror – noget, der gemmer



Babelstårnet. 1563
Bondebryllup 1568
Jægerne i sneen. 1565