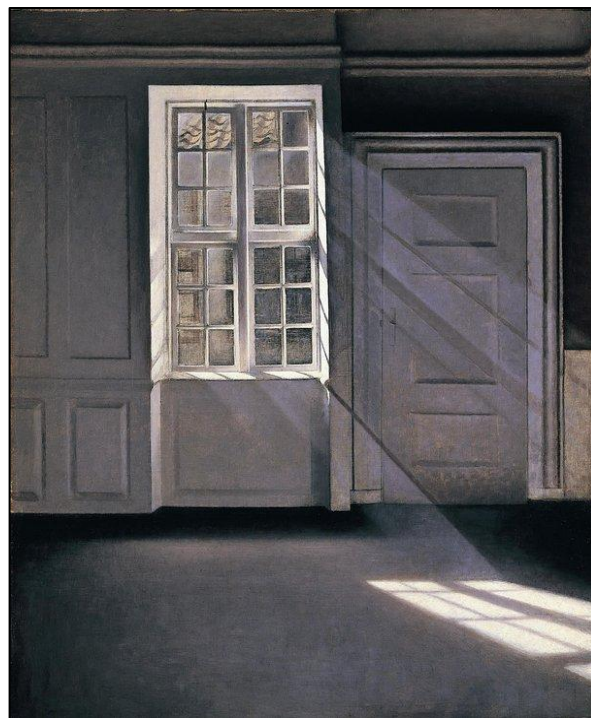


STORE MESTRE – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger. Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.

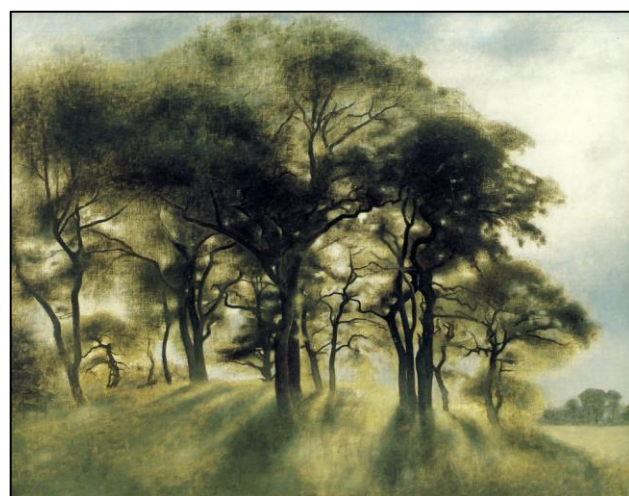
Signe Jacobsen, kunsthistoriker, mag.art.

signe.risskov@gmail.com mobil 26365378



Vilhelm Hammershøi 1864-1916

Hammershøi er de stille stuers maler: tyste interiører – æstetisk forfinede, men også let klaustrofobiske og foruroligende, tonet ned i en gråtoneskala, hvor lokalfarvens kraft aldrig er til stede. Hammershøis egne stuer er motivet for langt de fleste af hans malerier, med hans kone som den ensomme figur. I dansk naturalismes og impressionismes epoke er han en ener - og sammenlignet med andre jævnaldrende enere som f.eks. tysk/danske Nolde og norske Edvard Munch søger han et helt andet spor. Han er vendt mod London, hvor den 30 år ældre amerikaner James McNeill Whistler er hans store forbillede med malerier i nedtonet tyst æstetik og udviskede konturer.



Støvkornenes dans i solstrålerne. 1900

Interiør med ung kvinde set fra ryggen. 1903-04

Gade i London. Montague Street mod British Museum. 1905-06

Fra Fortunen. 1901