

STORE MESTRE – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger. Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.

Signe Jacobsen, kunsthistoriker, mag.art.
signe.risskov@gmail.com mobil 26365378

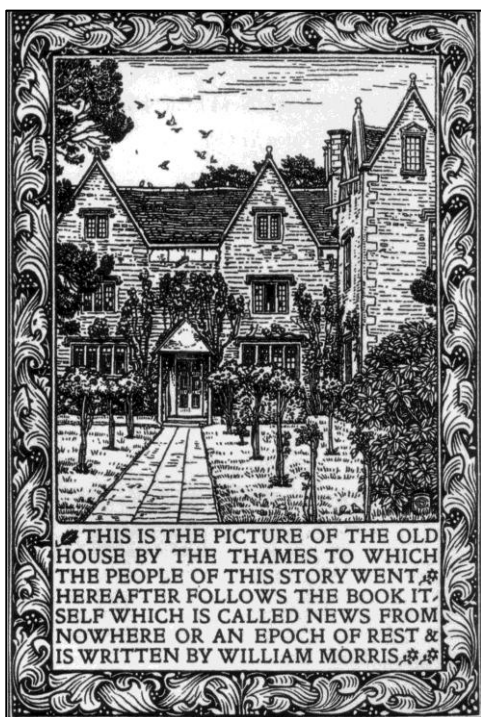
William Morris (1834-1896)

Morris var en magtfuld fortæller for det gode håndværk i



modsatning til industrialismens masseproduktion. Han var et multitalent, en berømt forfatter, utopisk socialist og samfundsdebattør i samtiden, men i dag især berømt som en af de mest betydningsfulde og indflydelsesrige designere i den industrielle æra. Han var tæt forbundet med den victorianske kunstnergruppering Prærafaelitterne, for hvem hans kone Jane var det store skønhedsideal. Han dannede kunsthåndværkerbevægelsen The Arts and Crafts

Movement (pendant her hjemme kaldes Skønvirke), og hans udødelige designs til tekstiler sælges den dag i dag. William Morris skabte sit eget firma, Morris & Co, hvor maleren og prærafaelitten Edward Burne-Jones også arbejdede. Han havde sit eget forlag kaldet The Kelmscott Press, hvor han udgav egne bøger og dyrkede det gode boghåndværk.



Foth: Jane Morris som dronning Guinevere. Maleri. 1858
 Imtv: Jordbærtven. Tekstildesign. 1883. Fntv: Titelbladet af den utopisk socialistiske roman News from Nowhere udgivet 1892. Trykt med Morris-designet skrifttype GOLDEN
 Fnth: Design "Spætte". Ca. 1885
 Vævet vægtæppe, udført på Morris' væveri Merton Abbey Workshops

