

STORE MESTRE – er overskriften på de fleste af de foredrag, jeg har holdt. Sædvanligvis holder jeg 3 – 4 foredrag pr. semester det samme sted, om 3 meget forskellige mestre, som tilhører forskellige tider, lande, stilarter. Alle foredrag, jeg holder, vil have udsyn til den tid, kunstneren er en del af, og med inddragelse af andre kunstnere fra samme tid – til sammenligning og uddybning, til bedre forståelse af den udvalgte kunstner. Jeg holder foredrag med powerpoint, og jeg skal derfor have mørklægning og projektor - og headset-mikrofon stillet til rådighed, ved større forsamlinger. Jeg medbringer egen computer eller USB-stik, efter ønske.

Signe Jacobsen, kunsthistoriker, mag.art. signe.risskov@gmail.com mobil 26365378

JAN VAN EYCK (ca. 1390-1441)

Der er to store centre for kunsten i Europa i 1400-tallet, Flandern (det nordlige Belgien) og Firenze. Flandern var Europas rigeste plet, og under Philip den Godes styre blomstrede kunsten og nåede helt nye højder, bl.a. pga. den nye teknik: oliemaleriet. Aldrig har nogen hverken før eller siden mestret oliemaleriet som Jan Van Eyck, hvis Gent-alter med Lammets Mysterium, udført med broderen Hubertus, er et af Europas mest umistelige kunstværker: Fascinerende i detaljen, himmelsk i helheden. Med udgangspunkt i Jan van Eycks værker, belyses kunsten, kulturen og historien i Flandern i denne store epoke i verdenskunsten, hvor tro/mystik og virkelighedsskildring synes at gå op i en magisk enhed.

Fo. Midterfeltet fra Gent-alter. 1432

Tv. Kannik Paele's madonna. 1434-36

Th. Arnolfini-brylluppet. 1434

